

# 仕事もきっちり！ パパさんパフォーマー in 静岡



しずおか  
大道芸新聞

第18号

▶ Mr. ぶるーす  
(ジャグリング、マジック)  
静岡県出身。静岡市内の幼稚園などでも大道芸を披露する。最近マジックに磨きをかけている。好きな食べ物は納豆と焼き魚。  
<http://www.geocities.jp/mbruce/>

## Mr. ぶるーす

▲ほうきをデビルスティックのように操るMr. ぶるーす (2006年1月22日、けやき通り)

### Mr. ぶるーすにインタビュー

静岡で活躍する大道芸人Mr. ぶるーす。そんなMr. ぶるーすに、静岡大道芸サークルWapsの練習仲間、花枝と原田郁子が独占インタビュー！大道芸を始めた頃や現在、未来について語ってもらった。  
(ぶ：Mr. ぶるーす、花：花枝、原：原田郁子)

花「ぶるーすさんが大道芸を始めたきっかけって？」  
ぶ「そうだねえ、大道芸ワールドカップって、はじめは興味なかったんだよね。けどあるとき見て、あ、面白いな、と」  
花「それからやみつきに？」  
ぶ「そう、脚立もって毎日朝からナイトまで見てたよ」  
花「初代脚立メンバーですね(笑)」  
ぶ「そうですね(笑)。それで、当時メジャーじゃなかったバルーンを買ってやってみたんだけ。それからポールも見よう見まねでやってみて、それが面白くなって始めたのがきっかけ。その1年後、2002年にSBSカップに出ちゃってね。人前でやったことってなかったけど、新聞に募集の記事が載ったので、妻の薦めで。そのときは普通のジャグリングだったよ」  
原「へー、でも今のぶるーすさんといえばアイディアジャグリングですよ。そのアイディアっていつから？」  
ぶ「ええとね、友達の結婚式にネタをやったほしい、と。いかなと思っ、鍋とかほうきとか、おわんとか」  
花「アイディアだなあ。なんでも百均でアイディアがわくとか」  
ぶ「百均大好き(笑)。店員いないとこで投げたりとか(笑)。で、その結婚式は緊張でメタメタだった(笑)」  
原「メタメタ！(笑)」  
ぶ「そう、メタメタ(笑)」  
花「新郎新婦の反応は？」  
ぶ「一応、面白かったって言うてくれたけど。本当はあがり症だから」  
原「ええっ、ぶるーすさんがあがり症だなんて」  
ぶ「そうだよ、前は人前に出るの苦手だったなあ」  
原「じゃあ今まで大道芸してきてうれしかったことは？」  
ぶ「笑ってもらえたり拍手してもらえたりすることかな」  
原「そうそう、『ぶるーす』っていう名前なんですけどどこにか由来があるそうで」  
ぶ「そう。会社で欧米の人と仕事をするとき、日本の名前を呼びにくいのでニックネームをつけるんだよね。それで僕の場合は何にしようかなってなつて。『ブルースウィルスに似てるからブルースにすれば？』って同僚に言われて、



▲ アクロバットをキめるJB

それで決まっちゃった(笑) 原「そう言われてみると似てるような」  
 ぶ「会社の名刺ではミドルネームにしてるんだ、ほら。(名刺を見せてくれる) 大道芸でも、始めた頃は『BRUCE』って英語で書いてたんだよね。でも子供とかは読めないから、親しみやすい平仮名にした」  
 原「なるほど。仕事でも大道芸でもぶるーす、かっこいいですね。サラリーマン芸人なんですすよねえ」  
 ぶ「うん、家庭あり、仕事あり、パパでもあり。でも家族の協力があからね。妻も大道芸のバックアップしてくるし、家族にも感謝」  
 花「家族といえは、親子ユニットの『JB』！」  
 ぶ「JBを始めたのは去年のユニット大道芸からだね。じゅんじゅんのJとMr.ぶる

ーすのB」  
 花「あんなに小さなじゅんじゅんが大道芸デビューするなんて思ってもなかったわけですけど」  
 ぶ「だめもとでじゅんじゅんも。3歳だからねえ、いかに興味をもたせるか(笑)。ユニット大道芸に向けて、1ヶ月で衣装作り、ねた作り、アクロバットに踊りの練習、パントマイムの練習。これからもレベルをあげて再挑戦したいな」  
 原「最後に今後の目標は？」  
 ぶ「最終的にはワールドカップに出たいね」  
 花「もちろんオン部門です」  
 ぶ「何言ってるの、もちろんワールドカップ部門に!!」  
 花・原「……えっ!!」  
 (文 原田郁子) (写真 Zion)

## こうやまち 紺屋町

### 大道芸の 新ポイント



▲ 紺屋町大道芸の様子

2005年の年末。静岡市役所イベント推進課の梅原さんの仲介で、紺屋町名店街催事担当の佐藤さんより同名店街で歩行者天国時の大道芸を許可するので実際にやってみてほしいとご提案頂いた。紺屋町のランドマーク的な存在だった西武が今年度一杯で撤退する。そのことが今回のお話に少なからず影響している。と察するのは自然ではあるが、「しずおか大道芸のまちをつくる会(通称しまる会)」として、演技場所の拡大は望むところであり、「西武後」を見据えても紺屋町名店街との関係も築いていくことは会にとっても大いにメリットはありと考えられる。そこでまずは、試験的ではあるが前向きにお伝えした。年が明けて、道

路使用許可を警察署に申請するにあたり必要となってくる商店街からの大道芸利用の承諾書を用意して頂き、形式的にはいつでも大道芸ができる状況となった。  
 紺屋町大道芸の開始日を2月4日と決めて出演者を募ったところ、市内で活動している数組のパフォーマーが参加の意を表明してくれた。結果的に組数が思った以上に増えたため、当日は従来のけやき通りと紺屋町と2箇所に分かれての大道芸となった。場所は西武前の道路、大道芸ワールドカップの時は毎年西武前ポイントがあるが、まさにその場所だ。商店街の方々はとても温かく、大道芸を歓迎して下さっているのは嬉しい。パフォーマーに実際に演じる

の場所としての魅力を考える。時折猛スピードの自転車を通り過ぎることや、人通りが垣根向こうに感じられる点から、観客を寄せる手段が、とても難しいと感じた。イベントから離れた大道芸で、『大道芸的』な雰囲気を作っていくのは困難だというのが正直な感想である。現状では大道芸のショーをやるのは難しい。うにも思うが、ショーにこだわる必要はないのが大道芸の1つの魅力である。スタチュ(銅像)やロービング(移動型大道芸)、その他実験的なパフォーマンスなど、街に驚きと笑いと感動をもたらす工夫はいくらでも残されている。『紺屋町』ポイントは『けやき通り』や『札の辻(静岡伊勢丹前)』とはまた違った魅力を放つ場所であり、現在しまる会の大道芸活動の中心である『けやき通り』から歩いて1、2分という近さも、今回のような2箇所にもたがったパフォーマンスには魅力だ。この環境をしまる会としては生かしていきたいし、街の人々に「あそこに行けば何かある」とまずは感じて頂くべく、場の確保は今後も引き続き行っていく。大道芸ご予約は当会サイトからか、あるいは左記のアドレスへ直接お問合せ頂きたい。  
 (文 あまる)

大道芸の予約に関する問合せ daouti.ki@hotmail.com





▲ もーりー

## もーりー

毎年、このクリスマスに行われるビックイベントに僕は参加させてもらっています。何故、毎年参加しているのか？理由の1つは、このクリスマスの日が僕の1年の目標の中の1つだからです。この日はハンパなく大道芸が好きな人が青葉公園に多く集まります。そこではなんでもやれちゃいそうな気がします。だからいつもやっている大道芸はやらずに新ネタを作ろうとか、いままでこんなことやったらおもしろいかなあーなんて思っているけど実際に日常の大道芸では怖くてできなかったことをやってみたりとか、自分にとって本当にチャレンジの日なんです。まさしくドキドキ大道芸フェスタの名の通りドキドキです。

そして2つ目の理由はクリスマスの日ということもあり、路上を歩いている方々も本当にテンションが高いです。普段はただただ道を歩いている人たちもこの日は静岡の街を楽しんでいます。僕の大道芸を通じてその人たちと一体になれる感覚が最高ですね。

今年もドキドキ大道芸フェスタがあるならば、多くの困難を乗り越えて参加させていただく予定です。これを読んでいる方々、見て損はさせません。今年は青葉に集合です!!



▲ ゆ〜た、山梨県から参加  
(写真 Zion)

# 冬のお祭り ドキドキ大道芸フェスタ

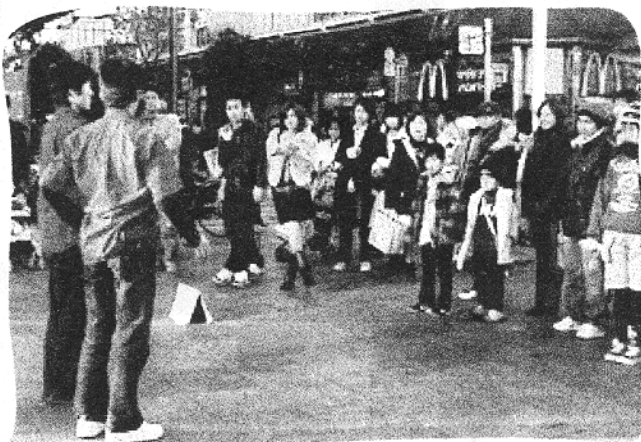
2005年12月25日(日)、クリスマスムードいっぱいの青葉公園でドキドキ大道芸フェスタが開催されました。人通りのまだ少ない朝10時、スタチューで始まったイベントは、イルミネーションの美しい夜8時まで続き、14組の出演者による数々のパフォーマンスが披露されました。

出演者はプロとして活躍するパフォーマーからジャグリング練習中の中高生まで。この日限りの特別な構成を工夫し、魅せてくれたパフォーマーもいれば、日頃の練習成果を発表することを主にした精一杯の演技もあり、内容的に多彩で、楽しい1日になりました。

圧巻はフィナーレの若手8人による集団ジャグリング。ふだん見ることのできない迫力のある空間を作り出し、喝采の中、しずおか大道芸の冬のお祭り「ドキフェス」は幕を下ろしました。  
(文 まみい)

## 出場者

- ・原田郁子・いけちゃん・ゆ〜た
- ・JMA (じゅまー) ・花枝 (はなえだ)
- ・らんちたいむ ・JB (じえーびー)
- ・米屋 (よねや) ・葉葉 (YOYO)
- ・レイ・もーりー・白い徒 (しろいと)
- ・拓 (たく) ・YUKI (ゆき) (演技順)



▲ JMA

## 花枝

ドキフェスに出てみようかな…。当初、出演者募集が始まったとき、一番ドキドキしていたのは他でもない私なのではないだろうか。1年前に観たクリスマス合同イベント「くりげー」のなんとも心地よかった雰囲気が頭をかすめる。来年は出演できたらいいな…少なからず思ったあの日から1年が経ってしまった。今年こそはチャレンジしたい、そんな気持ちはあるが、相変わらず技術のない私などに果たして何ができるのだろうか…散々迷ったあげく、ええい！申しこんでしまえ！最後は勢いだった。その後、少しでも自分なりの演出を…と思い、クリスマスにちなんでのストーリーを考えた。それ用のオブジェを作製したものの、そのオブジェが大きくて、狭い部屋で窮屈に練習し眠る日々が続いた。そして迎えた当日。天気が心配だったが、なんとも気持ちのよい素晴らしい晴天。初めての人前でのソロ出演に緊張もピークに達したものの、観客の拍手に助けられつつ、なんとか2回の出番を終えた。人前に立つことが苦手な私にとっては、小さくとも大きな一歩を踏み出した1日だった。その名の通り、ドキドキなイベント。こんなチャレンジの場を与えてもらったことを主催者に感謝したい。

# 大道芸いんぷお

ウエルデイ長泉

（シヨツピングモール）

場所 駿東郡長泉町

時間 未定

3月19日(日)	にやんこ
3月21日(火)	かずや
3月25日(土)	にやんこ
3月26日(日)	あまる
4月1日(土)	ももっち
4月2日(日)	ももっち
4月29日(土)	にやんこ
4月30日(日)	ももっち
5月3日(水)	あまる
5月4日(木)	かずや
5月5日(金)	にやんこ
5月6日(土)	ももっち
5月7日(日)	ももっち

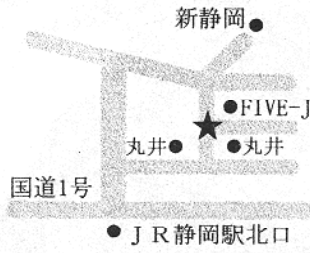
富士市よせい祭り

場所 富士中央公園

時間 10時～18時

参加者 ももっち・にやんこ  
かずや \*変更あり

静岡市街の大道芸  
静岡市街の大道芸に関する情報は「しずおか大道芸のまちをつくる会」のHPにてご確認を。(下段最左記参照)



★は、よく利用されている大道芸ポイント。

## ミュージックいんぷお

路上ライブ  
Amusement Tao

毎週金曜日 21時頃

青葉シンボルロード

ストリートライブ

http://www.taoweb.org/

(いんぷお担当 チャリ)

## はみだし情報

静岡大道芸サークル

W a p s

大道芸が好きな仲間たちと一緒にジャクリングの練習をしませんか？小学生から社会人、静岡の大道芸人も参加しています。

http://www.h4.dion.ne.jp/~nonthe/waps.htm

あまるラボ vol.3

『あまる寸劇寄せ集め』

集2005 + なぞなぞ

帝国

3月12日(日)

入場無料の投げ銭方式

会場 伽藍博物館演劇実験室

時間 15時・19時

作・構成・出演 あまる

http://amaru.kt.fed2.com/

koukoku.htm

## クロスワード

たてのかぎ

- 大道芸の素敵なエンディングに拍手○○○○
- ジャグリングで基本的な丸い道具です
- あら不思議、目に見えない○○がある！
- 日本でポピュラーなクラウン、白いお顔に赤い鼻
- 大道芸人になれたのは指導してくれた○○のお陰
- 今回の1面はMr. ○○○○
- 道具を投げたりして意のままに操る芸
- 去年の大道芸ワールドカップにあった部門の1つ
- ふわふわの○○あめ片手に大道芸鑑賞
- いつもより余計にまわってま～す
- 身体のみで表現できるパント○○○の世界
- 風船を英語で言うと？

よこのかぎ

- 大道芸のまちにしよう！○○○○市
- 観客の反応も人によって○○○○○○
- クルクル華麗に舞う、マオリ族発祥の道具
- 大道芸ワールドカップのポスターは○○でも見かけます
- 入りおむすびを大道芸人に差し入れ
- とってもスリリングな○○○○バランス
- あらいぐま○○○○のぬいぐるみを大道芸人にプレゼント
- 日本の芸を一言で言うと？
- お目当ての大道芸は○○○スケジュールで確認して
- 風船でつくるかわいい動物の1つ
- 当NPOの略称「○○○会」
- この大道芸○○○○をこれからもよろしく

2		8	17		12	5	1
	4		A	22			
6		19					
10	11					7	D
	E		20		9		
	18	21					3
15				13			C
16				14			

答え: A B C D E

答えは3月中旬、当会のHPにて。作成：原田郁子

## 2006年を占う!

\*日はあなたの生まれた日  
占い：幻氏ぼたる

- 1日/19日/28日 長所が短所となる試練の年。思慮深く短気を慎むのが吉。
- 2日/11日/29日 優しさは自分を追い詰める。決着をつけるにはチャンス年。
- 3日/12日/21日 蓄えるべきものがこれ以上見当たりません。思い立ったが吉日。
- 4日/13日/22日/31日 平凡に務めれば幸せになれます。経済が安定する年。
- 5日/14日/23日 潜在能力が発揮される年なので要注意。現状の大転換は大凶!
- 6日/15日/24日 深入りし過ぎる結果、何でも中途挫折。節度を欠かないように。
- 7日/16日/25日 ここ数年は大変でしたが、今年は良い結果を得られる年。
- 8日/17日/26日 復縁・復活を企てる年です。自分を大切にしましょう。
- 9日/18日/27日 公私ともに全てパーになるといいますか…。精算の年。
- 10日/20日/30日 今抱えている大きな2つのものが、アンバランスになりそう。

## 【編集後記】

今年度も無事年間4部発行できました。(あまる) 編集初参加。楽しかった!(まみい) 異動になっちゃいました。(ミーコ) 行き先はタイにしました。(原田郁子) ご意見・ご感想、お待ちしております。

## サポーター募集

NPO「しずおか大道芸のまちをつくる会」は、静岡の街中で日常的に大道芸を楽しめるまちづくりを目指しています。会の活動を応援してくれるサポーターを募集します。サポーターのみならず、『しずおか大道芸新聞』をお届けします。年会費は一口500円(年度会費)で、お一人様何口でもお申し込み・お問い合わせは代表あまるまたは当会のホームページまで。(この段最左記参照)

しずおか大道芸新聞第18号  
2006年3月3日発行  
発行部数300部  
編集・発行  
しずおか大道芸のまちをつくる会  
(代表) あまる  
090-9189-7241  
dabutiki@hotmail.com  
編集長 原田郁子  
http://www.geocities.jp/shizuoka\_simarukai/