

広がれクラウンの輪

しずおか大道芸新聞

第14号

昨年十一月、静岡市にクラウンのサークルが誕生した。名前は「くらうんのわッ」。

実は静岡には以前にも「しずおか市民クラウンの会」というクラウンサークルがあったのだが、二年前に当時の代表が突然、「謎の「解散宣言」をし、そのまま霧消してしまっていた。新サークル代表のコッキーさん（クラウン名）に話を聞く。

聞き手【ひこ】

ひこ（以下ひ） サークル名「くらうんのわッ」の由来は？

コッキー（以下コ） 人のつながりの「輪」と、「ワッ」という新鮮な驚きの意味が入ってます。

ひ メンバーは？

コ 「大道芸カレッジ」の卒業生たちです。大道芸ワールドカップ（W杯）の直前のワークショップでチラシを配って呼びかけました。いま練習会に来てるのは全部で十五〜六人かな。

大道芸カレッジ

大道芸W杯のボランティアとして活躍する「市民クラウン」を養成するための静岡市主催の講座。プロのクラウンを講師に招き、クラウンについての基礎的な知識や技術を学ぶ。

ひ サークル立ち上げのきっかけは何があったんですか？

コ 「市民クラウンの会」がなくなつて、何かでクラウンのメンバーが集るたびに、またやりたいねって話が出てただけだね。中心にやるような人がいなくて。今回、自分がホントにやりたいって思つて、代表になることにしたんです。

ひ 以前の「市民クラウンの会」と違うところってあるんですか？

コ 前は自分たち（市民クラウン）だけで集つて練習してたんだけど、「くらうんのわッ」では大道芸カレッジの講師のシラポンさんに東京から来て頂いて、教えてもらうことにしました。

ひ 練習会はどこでやってるんですか？

コ アイセル21（公民館）です。



大道芸W杯前に集った市民クラウン。最後列左から3番目がコッキーさん。（2000年10月）

ひ どのくらいのペースで？

コ 月に二回。一回はシラポン先生から教えてもらつて、もう一回は、先生からもらった課題をもとに自主練習。一回にだいたい三時間ぐらいやってる。

ひ どんなことしてるんですか？

コ まだ始めたばかりだけど…カレッジとは違う、今までにない練習を先生が入れてくれて。エンターテインメント性・演劇性といったこととかね。例えば…「自分の夢について、感情を込めて話す」とか…。

ひ 練習会の雰囲気というか、みなさんの反応はどうですか？

コ 盛り上がってますよ！先生がいなくての練習は、最初は恥ずかしがったりしてたんだけどね…最後にはすごく盛り上がって「もう終わるの？」って声が出たりしてた。

ひ 今後の活動の展開はどうなるんですか？

コ まだあんまり決まってるじゃないよねえ…それぞれやりたいことが違つたりして。しばらくは練習を主にして、みんなの意見を聞きながら決めて行きたいです。それぞれがいろんな方向を考えてるので、そんなかで共通なものを持てればいいなあ。

ひ 会をまとめるの難しそうですね…。コッキーさん個人としての今後の希望は？

コ 発表出来る場がほしいですね。みんながステイジやるとか。あとは…みんなに楽しんでもらえるといいかな！

〈問合せ先〉コッキー

et-kokky@ca.thn.ne.jp

熱き魂!
くりげーにエール

2004
⑤ 彦一団子
クリスマス団子ジャグリング

冬の寒空の下、サンタクロースムーブメントにも負けない熱い技と小ネタの共演。二〇〇四年十二月二十五日(土)、静岡市青葉公園において、静岡大道芸サークルWapsの年末恒例イベントとなっている、クリスマス合同大道芸(くりげー)が行われた。

⑥ ミーコ
ポイ&フラッグ
ミチマコトマジック
& ジャグラー拓

⑦ ナナ
ディアボロ、ボール他
二人組

⑧ JMA
ヨーヨー、ボール他
二人組

⑨ PROMPTER
黒い二人組

⑩ もーりー
かっこいいびくびくジャグリング

① りむ
鳥使い、小ネタショー

② 大道芸人りょう
パントマイム、デビルス
ティック他

③ 大道芸人YUKI
ディアボロ

④ ぶるーす
創作ジャグリングショー

参加者たちの積み重ねてきた日々の努力、くりげーにかける思いなどを少なからず知る私にとつては、それぞれが様々な工夫を凝らし、街行く人々を楽しませている様子は、客観的に見ている心地の良く、感動のあまり涙すらさそうものであった。「大道芸をやる」と

いう行為自体、なんてチャレンジスピリットに溢れたものなのだろう。その点で、出演者は皆等しく美しくみえた。まぶしかった。おそらく、くりげー観賞により「僕も」「私も」と、路上デビューしたい気持ちに駆られた大道芸サークルのメンバーもいたに違いない。あるいは通りすがりの人の中にも、忘年会で一発芸をやるはめになったような方々の励みになったに違いない。大道芸の輪を広げるすべは大道芸にあるのだ。万歳。万歳!

今後も「くりげー」のような企画が、熱き魂による静岡の大道芸界の活性化もとい感染の輪を広げる源であり続けることを願う。【文あまる】

静岡大道芸サークルWaps
http://www.h4.dion.ne.jp/
nonthe/waps.htm



ディアボロを巧みに操るJMA [写真 チャリ]

路上の
standing
ovation

～ドキュメント
大道芸のまちづくり～

#4

〇四年一月、「ホコ天開放」、すなわち歩行者天国での大道芸の許可化について、「しずおか大道芸のまちをつくる会」(通称・しまる会)の代表である私と、静岡市の担当部署・健康文化部イベント推進課の梅原誠参事と話をした。そのときの雑感はお互い何をすればいいのかよくわからないけど、とりあえず何かしよう、といった感じだった。ひとつ今後の道筋として決まっているのは、道路使用許可の権限を握っている警察に話を通さなければならぬということ。これまで、そのことはわかっていながら何となく警察の敷居が高く、正式には警察に申し入れをしていなかった。また、梅原さんは他のイベントの関係で警察の道路使用担当者と話をする機会も多いうえ、「道路使用許可」を取る難しさを重々実感しているらしい。しかし、いざれにしても警察との交渉というのは、避けては通れないのである。その後、梅原さんは、警察の担当者に話をしに行ったそう。そこでは、道路使用許可を得るためには「市民全体の公益性」「地域全体の承認」が必要だと言われた。(左頁に続く)

私は、二年前に市議会で大道芸についての質問をしてくれた片山卓市議に相談をしに行った。片山さんは、浅間通り商店街を地元とする方で、商店街の事情に詳しいし、ホコ天のある呉服町の方々と親交が深い。市街地の各商店街と町内会を回って同意をもらってはどうかとアドバイスしてくれた。

私は、片山さんから教わった連絡先へ電話をして、まずは、呉服町名店街の理事会という会議の席で話をさせてもらうことになった。

呉服町名店街は、市街地で最も大きな商店街であり、ホコ天開放の際の大道芸場所のメインとしてしまる会が考えている「札の辻」を擁している。実は以前にもこの商店街の事務局を訪ねてこの件について話をしたのだが、全く反応が悪く、協力を得られなかった。

しかし、理事会で話をしたところ、出席者の中には大道芸奨励派もあり、反応は悪くなかった。商店街というのは、当然いろんな店の集まりであり、一枚岩ではないのだなという印象を持った。つまり、それを束ねる事務局に話を持っていくと、「新しいこと」は全加盟店の承認を得るのが面倒なので話が進みにくいのだろう。

このホコ天開放の件については、警察の許可が下りた時点でまた話をしましょう、ということになった。

○四年九月、私と梅原さんは静

岡中央警察署へ話をしに行った。初めて、警察への正式な申し入れという形である。「歩行者天国道路における大道芸利用」ご協力をお願い」という書面に、しまる会の思いと警察への協力の要望をつづり、中央署の担当者、交通指導課交通規制係長・小野塚裕紀警部補に手渡した。

小野塚さんは書面に素早く目を通して、「いいですねえ。どんどんやってください」と言った。

私は拍子抜けした。警察で門前払いぐらいの対応をされることを覚悟していたのに、思ってもみない言葉が聞けた。

「大道芸を静岡の文化として知らしめて、道行く人に安らぎを与え、楽しみになる」まるでしまる会のメンバーが語るかのような言葉が続いた。しかし、それは小野塚さんの個人的な思いであり、これから、それを署内で検討し、最終的には署長の許可を得なければならぬという。そのためにも、もう一度書類を作ったって持ってくるよう求められた。先に述べたような「公益性」を示す者の連名の要望書を出して欲しいとのことだった。

具体的な道筋が見えてきた。要望実現の可能性も思っていたよりだいぶ大きいのではないか。梅原さんもそう思ったように、

「こんなに(道路使用に)協力的な担当者は初めてだよ」と嬉しそうに言った。以前とは

担当者が変わったらしい。いま思えば、このときから梅原さんが本気モードでこの件に取り組み始めた気がする。

さて、警察で言われた旨の書類を作り、また呉服町名店街へ持って行った。ところが、また事務局である。いろいろ理由を付けて、またも協力を断られた。要するに面倒に巻き込まれたくないという、ただその雰囲気しか感じ取れなかった。

しかし非協力的な商店街は、それはそれで事情があるのだからしょうがない。私は、より望まれる場所、より望む人のいる所で大道芸をやればよいと思っている。大道芸はべつに商店街から不人気な演目ではなく、やってほしいと言ってくれるところはいくらでもある。

私は次に、呉服町通りと札の辻で交わる、七間町名店街へ行った。以前私がお店の前で大道芸をやらせてもらった紳士服店を訪ねた。ホコ天開放に商店街の署名が必要だということとを述べると、店長は二つ返事でOKをくれ、その場で七間町の事務局に電話してくれた。

「これから大道芸の若いのがそっち行くからハンコ押してやってあげよう」という間違った。

これで警察から要望された書類は揃い、十月半ばに、梅原さんと私とで中央署へ提出しに行った。

(次号につづく)

【ひこ】

昨年のクリスマスに行われた合同ストリート「くりげー」の皆さんのパフォーマーと共に卵も参加。クリスマス仕様で飾られ、夜になると鮮やかなイルミネーションに彩られた青葉公園、ここが「くりげー」のステージ。当日はよく晴れた、暖かい大道芸日和。そんな穏やかな気候とは反対に、ドキドキ気持が高ぶる卵にとってはこれが初ストリート。緊張しないわけがない。卵の出番は三番目。予定より少し遅れて順番がまわってきた。土曜日の、しかもクリスマス午後の、しかも人通りもかなりある。でもほとんどの人が大道芸を見に来たのではない普通の歩行者。予定があったり、目的を持って歩いてる。そんな人達の足を止める術を、卵はまだ知らない。一方「くりげー」情報を知って見に来てくれた人もいる。その人達だけにでも見て貰えばいいや、そう思っていた。それなのに皆さんの人が集まり、予想外のことパフォーマーを始めるのを躊躇した。

卵の夢日記

その3

卵のパフォーマーは「鳥使い」。手作りの鳥を使ってのジャグリング&小ネタショー。夏から少しずつ作り続けたパフォーマー。この「鳥使い」を考えたきっかけは、最近大道芸を始めた若手パフォーマー。大道芸人のひよこ達。ハイレベルな技を持つひよこ達だが、ストリートでは苦戦しているのを見てきた。だったら技のない卵はどうしよう？考えた結果が「技」より「ネタ」のパフォーマー。卵が一番好きで得意な道具がポイ。ポールについての紐を持つって振り回すこの道具。このポールの部分を鳥の形にして飛んでいるような演技が出来ないか？

そう考えたことをヒントに鳥使いキャラが誕生した。パフォーマーを始めたはしたもの、余裕がない。笑顔で演技すること。ゆっくり大きな声で話すこと。パフォーマーをやる時に気を付けようと思っていたのに、自分がどうだったのかもわからない。緊張からか、いつもはしないポイでのミス。それに焦ってまたミスを。最後に焦ってまたミスを。最後に焦って余計に緊張する。それでも笑って欲しいところでお客さんが笑ってくれた時は嬉しかった。拍手が起きた時は嬉しかった。またやりたいと思っ

いつでも「鳥使い」が静岡の街中で見れる、卵がひよこの仲間入り出来る日は近いかな？

【絵と文 りむ】



いんふおコーナー

大道芸いんふお

☆二月二十六日(土) 十五時〜十八時
「コメディーホラー寸劇(完成版)」

作・演出・出演 あまる

場所 伽藍博物館内演劇実験室

静岡市鷹匠(静鉄日吉町駅近く)

入場料 無料(投げ銭方式)

※詳細はあまるホームページにて

ご確認ください。

http://amaru.kt.fc2.com/

メールアドレス

amarulabo@hotmail.co.jp



☆三月五・六日(土日)

「けやき通り春の大道芸(仮)」

場所 丸井前・5J前・新静岡センター

南口プラザの予定

出演者

五日(土)

・JMA・NAOKI・にゃんこ

ももっち・YUKI

六日(日)

・JMA・もーりー・ももっち

※詳細は後日しまる会

ホームページにてご確認ください。

http://www.geocities.jp/

shizuoka_simarukai/

☆四月一〜四日(金〜月)

静岡浅間神社廿日会祭期間中の

大道芸

場所 浅間神社石鳥居及び赤鳥居周辺

出演予定者

・おいかどいちろう

(火を吹く河童)

・あおき

(名古屋のコンビジャグラー)

・JMA(ジャグリング)

・だるまにる(ハブニング)

・あまる(ジャグリング)他

※詳細は後日、左記サイトに掲載予定です。

http://amaru.kt.fc2.com/

ミュージックいんふお

毎週金曜日 二十一時頃

場所 青葉シンボルロード

Amusement Tao

路上ライブ

※詳細はホームページにて

ご確認ください。

http://www.taoweb.org/



耳より情報

週末に丸井前で大道芸を見られるかも♪
毎週末ではないけれど、
1〜3組の大道芸人が
パフォーマンスをしています。
買い物の途中にでも
立ち寄ってみてくださいね。



足を伸ばして出かけてみよう!

県外情報

四月二十三・二十四日(土日)

野毛大道芸

場所 JR桜木町駅周辺

(神奈川県横浜市)

※詳細はホームページにて

ご確認ください。

http://www.nogedaidougei.com/

【いんふお担当 チャリ】

しまる会かたの告知と募集事項

図書館で大道芸新聞 バックナンバーが読めます

しずおか大道芸新聞は、創刊号から最新号まで、
静岡市立静岡中央図書館と御幸町図書館にてフアイ
ルされており、どなたでも閲覧することができます。
詳しくは図書館スタッフにお尋ねください。

新聞原稿募集!

みなさんからの大道芸関連の投稿
をお待ちしています。文章のほか、
イラスト・写真も大歓迎!
また、大道芸新聞の編集スタッフも、
随時募集しています。興味のある方
は、お気軽にお問い合わせ下さい。

サポーター募集!

しまる会は、静岡の街なかで日常的に
大道芸を楽しめるまちづくりを目指し
ています。会の活動を応援してくれる
サポーターを大募集中です!
サポーターのみなさんには
「しずおか大道芸新聞」をお届けします。
年会費は、一口五百円(年度単位)で、
お人様何口でも!

編集後記

まだまだ寒い日が続きます。
が、大道芸人は元気に活動中!
街角で見かけたら暖かい声援をお願いしますね♪



by ミーコ

しずおか大道芸新聞

第十四号

二〇〇五年二月十七日発行

発行部数二五〇部

編集長 ひこ

hiko@hikoichi.net

編集・発行

NPOしずおか大道芸の

まちをつくる会

http://www.geocities.jp/

shizuoka_simarukai/