

W杯に初挑戦!

静岡で育ったクラウンコンビ

しずおか大道芸新聞

第6号

秋の静岡の一大イベント・大道芸ワールドカップIN静岡。今年には静岡で活動するパフォーマーが七組参加する。その中で、今大会オプ部門初参加となる「かっぱちーの」は、地元の大道具サークルで生まれ、大道芸W杯実行委員会主催の大道芸カレッジで育った、女性二人組パフォーマーである。

今回は、「かっぱちーの」の二人「にゃんこ」と「じょーじ(左)(右)」にスポットをあてる。

文【あまる】
写真【ひでき】



かっぱちーの

じょーじ & にゃんこ

おとしの秋、静岡市内で開催されていた大道芸W杯IN静岡2000。にゃんこもじょーじも、友達に誘われて見に行ったことがきっかけで、大道芸の楽しさを知った。大会が終わってからも興奮が冷めやらない二人は、静岡大道芸サークルMADY(ワップス)の練習に参加するようになり、そこで知り合った。

入会して間もなく、初パフォーマンスの機会が巡ってくる。じょーじはサークル内イベントのクリスマスストリートに、同期のメンバート「とりあえず何かやってみるかっ」という思いから参加。にゃんこはそれから後、ストリートミュージシャンの合同ライブへの飛び入り参加という形で、サークルの他のメンバートとともにジャグリングを披露。二人とも「また、やりたい」という気持ちを抱き、この頃から二人にとって大道芸は、見る側だけでなく演じる側のもとして見え始めた。

◆活動開始

二〇〇一年の春。にゃんことしょーじは、ユニットを組むことになる。きっかけは、ゴールデンウィークに鈴鹿サーキットで催される大道芸のフェスティバルへの参加。最初は遊びに行くだけのつもり

だったが、飛び入りが可能というのを聞いて、二人「一緒にやろう」と声をそろえた。ユニット名は、「じょーじが以前かっぱの衣装を着てパフォーマンスをしていた」「コーヒーマスターいけどカプチーノはうまいね」、などと話をしていくうちに、「かっぱちーの」に決まった。こうして生まれたかっぱちーのは、シガーボックスを踊って操る芸だけを用意して、フェスティバルに飛び入り参加した。こうして二人の「かっぱちーの」としての活動が幕をあげた。

夏になり、二人は静岡市民クラウンを養成する目的で毎年開かれる大道芸カレッジへの参加を決める。にゃんこには以前からクラウンを学びたいという考えがあり、じょーじもまた鈴鹿の大会でパフォーマンスするクラウンの姿を見て、興味をもつようになっていた。

こうして迎えた秋。大道芸と出会ってから一年。二人は揃って、大道芸W杯に、市民クラウンとしての参加を果たした。

W杯と同時に開催されるSBSしずおかカップ2001には、クラウン「かっぱちーの」として参加した。内容はストリー性のあるドタバタ劇で、鈴鹿の大会のときは

内容がまったく異なるものであった。

◆次のステップ

そして、〇二年。「かつばちーの」は、大道芸W杯のオフ部門への参加を果たす。「拍手よりも笑い」を求める二人は、これまで学んできたことを全て出し切るつもりで本大会に挑む。

年をかさねることに着実にステップアップしてきた二人だが、「かつばちーの」としての活動は、この大会を最後に休止する。一つの作品として、集大成として。

今後、にゃんこは得意なパルーンだけで構成された芸、思い出に残る、ほのぼのしたパフォーマンスを目指す。



いよいよ見せ場の箱芸も2人にかかればドットンパタン(沼津市・仲見世商店街)



ボケにはすかさずツッコミ

じょーじは、まだ入り口しか見えていないクラウンを、もう一度勉強し直し、演劇の方で、役者として新たな一歩を踏み出す。二人の挑戦は、まだ始まったばかりである。

にゃんこホームページ: <http://www.geocities.co.jp/Bookend-Hemingway/1105/>
じょーじホームページ: <http://www.geocities.co.jp/HeartLand-Ayame/9936/>



三発目

W

aps(ワップス)とは、we are performers in shizuokaの略で、静岡市で活動する大道芸サークルのことである。

メンバーは決して多いとは言えないが、少ないなりに練習日になるとなんとなく集まり、ジャグリングの練習に励んでいる。

最近、サークル内でちよつとしたブームになっているのがクラブスイング。これは、2本のクラブ(ジャグリングの道具)を手にもってぶんぶん振り回したりするパフォーマンスである。練習中、自分の姿を鏡等で見続ける姿が、なかなか微笑ましい。

Wapsの特徴は、個性的なメンバーが多いという点にある。メンバーの強い個性により、時にジャグリングという枠から大きく離れて様々な活動に派出することがある。例をあげるなら、あるメンバーは散文サークルなるものを立ち上げることに、感情のはけ口を築き上げた。また、あるメンバーはデジタルビデオを用いての創作ビデオに力を注ぎ、「さば江」なる短編作品を完成させた。他にも、ヨガやアカペラ、大道芸の練習に励むメンバー、新しい試みとしてはプレゼンテーション、邦楽(和楽器)、探検などなど、もうこうなつてくるとなんでもありの世界である。各メンバーが、それぞれの味を出し合うのが、今のWapsの理想の姿なのかもしれない。

大道芸人は、パフォーマーと呼ばれる。パフォーマーとは、パフォーマンスをする人のことである。「自分の世界をもつ」というのは、もはやそれだけで、ある種のパフォーマンスであり、つまりはパフォーマーではないだろうか。

この記事を読んでみて、「なんか、めんどくさそう」...と思った方には、たぶんWapsは向かない。逆に「なんか、おもしろいかも」と思った人が人間なんでも、やってみないとわからないもの。年齢なんて言い訳。あなたが持っている、あなただけの翼を、Wapsという高台で広げてみてはいかが？

http://www.ne.jp/asahi/sodeya.com/petanc/ 【あまる】



路上のStanding Ovation

～ドキュメント 大道芸のまちづくり～

#1

十月二日、静岡市議会会議場。片山卓市議による一般質問は三項目めに入った。

「最後に、大道芸について。石原慎太郎さん（東京都知事）が、大道芸を文化として認め、都内の場所指定を含めて踏み切った。：ちよっと遅れ取りましたね」市議は小島善吉市長に視線を移した。市長はゆっくり、深く、うなずいた。

「変わるかもしれない」。傍聴席の私の頭をそんな言葉がよぎった。「超保守的」「変わらない街」静岡が。

＊ ＊ ＊

片山市議の質問は続く。「NPO『しずおか大道芸のまちをつくる会』から相談を受けました。商店街のにぎわいや憩いの創出、ストリートパフォーマンス文化の成熟を目指すために、歩行者天国の時の道路を使用できるようにしてほしい、という要望が主なものです。」

ぜび大道芸人たちと、役所と、警察と、いい交流をしながらミーティングを持つてもらって、大道芸が静岡に恒常的に根付くように、先導的役割を役所でやって頂きたい。

市役所の担当部署、健康文化部長が答弁に立つ。「自由に安心して大道芸を演ずる場所として、全国に先駆けて平成五年から『青葉緑地パフォーマンス通り』と位置付け、パフォーマーに開放しております。今後さらに大道芸が市街地において繰り広げられ、街が笑いと感動の渦に包まれるよう、関係者と話し合いを持ち、安心して大道芸ができる場所の確保に努めたいと考えております。」

＊ ＊ ＊

「五十点だな」と私は思った。「市街地にさらに大道芸の場所を確保する」と表明した点は前進だ。

校に入ろうと思っております。しかし、そのためにはまずお金を貯めなくてはいけません。目標はズバリ！100万円です！

これからの連載を通して、わたくしのサーカス学校入学までの奮闘をみなさんにお伝えしようと思えます。

現在の入学資金・・・0円

【テルミン】

静岡市在住。16才。大道芸歴10ヶ月。主な活動場所・静岡伊勢丹前。

しかし、答弁では「歩行者天国の道路使用」については一言も触れられていない。もちろん、それが「警察」という別の役所を巻き込む事柄だけに、容易に進まないことは予想していたが、やはり「ホコ天開放」については及び腰か。

＊ ＊ ＊

NPOとしては、二つの理由がある。

ひとつは、静岡の街なかには大道芸ができる場所を増やすこと。現状では、静岡伊勢丹前のホコ天と、前述の答弁にあった「青葉通り」が、週末の大道芸の場所となつていて、しかし青葉通りの方は、イベント等で貸し切りになつていくことが多く、いつも伊勢丹前に数組のパフォーマーが順番待ちしている状態だ。

これからの静岡に大道芸人が増えていくことを望むのなら、まずはそれを受け入れるだけの場所を創っていかねければならない。

もうひとつの理由は、「公認の」大道芸場所を創っていきたいということ。伊勢丹前大道芸は無許可で行つており、土地柄からか黙認されているという状態だ。他の地方では、ホコ天といえども大道芸をやつてたら警察がすつ飛んで来ることが多い。言ってみれば、静岡もいつそなつても不思議ではない。

議ではない。

＊ ＊ ＊

十月十五日。さつそく私は片山市議とともに静岡市役所を訪ねた。健康文化部長、観光レクリエーション課長、同課イベント企画室長と対面した。

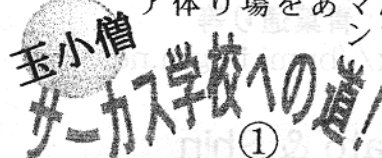
「お待ちしてました」皆笑顔で迎えてくれた。市議会での答弁やその後の新聞報道から想像していたのとは違い、かなり協力的な印象。

「警察には、正面切つて行つてもダメだと言われるから、少しずつ進めていかなければ」と巻本彰一朗・観光レク課長。私は、市の姿勢を及び腰と評したのは間違いだったと思つた。効果的にホコ天開放を進めるために、敢えて警察には触れなかつたのだ。一度ダメ出しされたものは簡単に覆すことができないから。

拙速にことを進めようと考えていた私だが、これはじつくりと時間をかけて進めなければならぬと思ひ直した。私は行政的な交渉ごとについては全く無知であり、ド素人だ。これから先、「大道芸のまち」をつくっていくために、行政のプロ、大道芸のプロ、警察のプロ、商店街のプロ、それぞれに得意分野で協力してもらいながら、チームのような意識を持つて取り組んでいく必要があると思つた。

【ひこ】

だーっ！！みなさんどうも。さつそくですが、みなさんは大道芸のパフォーマンスの中で好きなものはありますか？例えば、火を使った危険な芸、その場にはないものが見えたりするパントマイム、肉体系を見せつけてくれるアクロバット、ピエロの姿をして人を楽しませるクラウン、その他にもたくさん種類の、また種類分けの難しいパフォーマンスがあります。その中でわたくしテルミン



ボーリングジャグリングに磨きをかけるため、日本にひとつしかない、群馬県のサーカス学

「大道芸」でこの大好きなボーリングジャグリングを長い間パフォーマンスをするため、さらにこの

* 大道芸いんふお *

青葉通り

11月23日(土) 13:00~ (雨天中止)
場所: 静岡市・青葉通りB0(市役所側)
パフォーマーについては下記URLをご覧ください。
<http://members.tripod.co.jp/daidogeimachizukuri/daidogeimachizukuri/>

第3回ストリートフェスティバルIN静岡

多数のアーティスト、ミュージシャンが出演します。今年のテーマは「C (si:)」
11月16日(土) 13:00~19:00
11月17日(日) 11:00~18:00(雨天決行)
場所: 青葉通り
<http://www.streetfestival-shizuoka.com/>
TEL 054-255-4746

大道芸ワールドカップIN静岡2002

今年で第11回目の大道芸ワールドカップ。レギュレーションを新たに、「ワールド」「オン」「オフ」という3つのカテゴリで実施します。パフォーマー、スケジュール等詳細は、書店・コンビニエンスストアで販売している公式ガイドブック(¥500)をご覧ください。今年も世界各地から素晴らしいパフォーマーが勢ぞろいです!
11月1日(金) 2日(土)
3日(日) 4日(振替)
場所: 静岡市内各所
<http://www.daidogeicom.jp/>
TEL 054-205-9840



©Matthieu

* 路上音楽いんふお *

足踏

11月3日(日) 14:00~
11月24日(日) 14:00~
場所: 青葉通り等
<http://bumi.imgm.net/>

Misato & Shin

毎週日曜 14:00~
場所: 青葉通り
<http://www002.upp.so-net.ne.jp/sots/>

Amusement Tao

毎週金曜夜
場所: 青葉通り
<http://www.taoweb.org/>

【泉】

パフォーマー募集!

当会では、青葉通りでパフォーマンスを披露してくれるパフォーマーを随時募集しています。プロ・アマ、ジャンルは問いません。お問い合わせ等、お気軽にどうぞ!
(頁左下の連絡先まで)

サポーター(会員)募集!!

当会は、静岡の街なかで日常的に大道芸を楽しめるまちづくりを目指しています。会の活動を応援してくれるサポーターを大募集中です! サポーターのみなさんには「しずおか大道芸新聞」をお届けします。年会費は、一口500円(年度単位)で、お一人様何口でも!

新聞スタッフ募集!!!

しずおか大道芸新聞の編集スタッフを深刻に募集しています。単発の投稿や連載企画、イラスト等も大歓迎!
興味のある方は、お気軽にお問い合わせ下さい。

◇編集後記◇

初めて載せてもらいました。次号もなんとか乗り切りたいです。
つす。
【テルミン】

悔しい悔しい! 【ひい】

しずおか大道芸新聞 第6号

二〇〇二年十月三十一日発行

発行部数三〇〇部

編集・発行

しずおか大道芸のまちをつくる会

<http://members.tripod.co.jp/daidogeimachizukuri/daidogeimachizukuri/>

(代表) ひい

F-422-8041

静岡市中田4-5-28-201
電話・070-5647-4024